

# Tungt tema i Oskars nya föreställning

- Oskar Sternulf utmanar sig själv i sin kommande föreställning som har urpremiär nästa vecka i Karlskrona.
- – Publiken kommer att möta en inte lika mysig sida av Oskar Sternulf, säger han.

**KARLSKRONA.** Den Karlskronabördige skådespelaren och dramatikern Oskar Sternulf börjar bli riktigt rutinerad som manusförfattare. På måndag är det dags för hans andra urpremiär på två år. I förra veckan började repetitionerna till hans egenskrivna föreställning "Imse vimse spindel", som har urpremiär i Karlskrona nästa vecka.

– Det är så härligt, för det här är min första produktion där vi är så många inblandade. Dels är det jag och Åsa-Lena, och så har vi Erik Åkerlind som regissör, vi har även en ljussättare och en ljudtekniker, vi har scenograf och rekvisitör, så det är en stor apparat att hålla i.

**"Imse vimse spindel"** handlar om mamma Anita och sonen Jens, gestaltade av Åsa Lena Hjelm och Oskar Sternulf själv. Karaktärerna har intetträffats på flera år, men plötsligt en kväll sitter sonen i den mörka lägenheten när Anita kommer hem från jobbet. Konfrontationen är oundviklig och en mörk berättelse om svek, hat och incest nystas fram.

– Idén kom för något år sedan, när jag fick en tanke på en början och ett slut på en föreställning. Jag hade en bild av hur det skulle se ut, så jag började fundera på vilken tematik som behövdes för att göra en mer realistisk historia. Utan att avslöja för mycket så var det väldigt tidigt bestämt att pjäsen skulle handla om incest.

Oskar Sternulf utgick i sin första egenskrivna föreställning "Komma ut" delvis från sig själv, men poängterar att så inte är fallet den här gången och att han själv aldrig varit



I förra veckan startade repetitionerna för Karlskronadramatikern Oskar Sternulfs nya föreställning, som har urpremiär i Karlskrona den 4 december. På bilden syns Oskar Sternulf i rollen som Jens, Åsa-Lena Hjelm som Anita och regissören

FOTO: PRIVAT

utsatt för händelser som hans huvudkaraktärer har.

– Nej, absolut inte. Inte överhuvudtaget. Det är klart att jag kan ha inspirerats av händelser i mitt eget liv, men ingenting som har med incest att göra. Men jag har ett väldigt nära samarbete med Rise Sverige, en riksförening för drabbade, och jag har pratat mycket med flera där som har berättat om sina erfarenheter, säger han.

**Föreställningen har** redan mottagit flera utmärkelser samt stöttning från en rad organisationer, bland annat Sparbanksstiftelsen Kronan, Ottarfonden (RFSU) och Region Blekinge. I kölvattnet av #metoo-kampanjen känns föreställningen extra aktuell, menar han.

– Metoo handlar också

om rätten till sin egen kropp, säger någon nej så är det ett nej, oavsett vem det är som frågar. Det måste man kunna respektera.

**"Imse vimse spindel"** ska efter urpremiären spelas för gymnasieelever i Blekinge. Men därefter lär det dröja innan föreställningen visas igen.

– Det är mitt ilandsproblem nu. Vi har fyra dagar i december, men sedan är jag uppbokad på att spela "Komma ut" under januari och februari, och sedan jobbar jag med "Mamma Mia" i Helsingfors. Så det blir framåt nästa höst som vi tar upp den igen. Men då har vi något att se fram emot, man får tänka så.

## FAKTA

### Oskar Sternulf

Musikalartist och dramatiker från Karlskrona. Hans första egenskrivna föreställning, "Komma ut" hade premiär på Konsthallen i Karlskrona i maj förra året och har nu spelats omkring 190 gånger.

"Imse vimse spindel" är Sternulfs andra egenskrivna föreställning, och första som inte är en monolog. Urpremiären blir i Sparresalen i Karlskrona den 4 december.

Medspelare i "Imse vimse spindel" är Åsa-Lena Hjelm, tidigare fast skådespelare på Göteborgs stadsteater. För regin står Erik Åkerlind, som annars jobbar på Göteborgs dramatiska teater.



TEXT  
**ELIN THORNBERG**  
elin.thornberg  
@blt.se  
0455-772 81