

# Erfaren jazzensemble spelar upp

På lördag kommer det relativt nystartade Orchestra Six till Karlshamn.

Ensemblen är frontmannen Lars Beijboms första sedan storbandet Beijbom Kroner Big Band.

– Sen storbandet är det här första gången som jag är ute med något eget, säger han.

De flesta känner säkert igen honom från Beijbom Kroner Big Band, storbandet som han startade tillsammans med Erling Kroner under mitten av 90-talet. Men några kanske minns honom från White Orange också, som blev till under 70-talet. I den nya orkestern Orchestra Six har vissa influenser hämtats därifrån.

– Jag är ju inte samma person som då, jag har förändrats sedan dess, men vi spelar faktiskt två låtar från White Orange-tiden, säger Lars Beijbom, kompositör och trummis i orkestern.

## Friare än i storband

Och kanske har den nya orkestern, Orchestra Six, mest gemensamt med just White Orange. För den sex man starka ensemblen, med tre blåsare, en keyboardist, en basist och en



Gladmusik. Jazzensemblen Orchestra Six spelar i Karlshamn på lördag.

Foto: PRIVAT

trummis, är så klart en helt annan sak än ett storband. Här är det friare, och musiken får leva sitt eget liv, menar Lars Beijbom.

– Det är människorna som förändrar musiken i små orkestrar. I ett storband är man många och det gör inte så mycket om någon ersätts av en vikarie ibland. I en liten ensemble kommer människorna fram. Och även om vi spelar efter

samma noter så blir det inte riktigt likadant varje gång. Det finns alltid något oföresågbart. Det är inte utstakat.

## Sex musiker

Orchestra Six består av Fredrik Davidsson på trumpet och flygel, Inge Petersson Lindbäck på tenor- och sopransax, Ola Åkerman på trombon, Robert Tjäderkvist på keyboard, Göran

Schelin på bas och till sist Lars Beijbom på trummor och som kompositör.

## Ett år som orkester

Orkestern startades för ungefär ett år sedan. Sedan dess har de spelat på flera scener och mött en stor publik.

– Det roligaste är när det kommer fram folk som inte har hört så mycket jazz förut, och berättar

att de känner sig inkluderade.

Musiken är så klart starkt influerad av jazz och musiker som Miles Davies, Herbie Hancock och Bröderna Brecker, menar Lars Beijbom. Men samtidigt kan andra typer av musik skymta fram.

– Det är det som är så roligt. Det är mycket improviserat, dynamisk musik, mer åt jazz/funkhållet.

Och så kan vi ta ner det och spela mjukare. Vi kan gå upp och ner i dynamiken som vi vill, säger han.

Är det vad Karlshamnspubliken kan förvänta sig på lördag?

– Det tycker jag. Det blir mycket energi, det svänger, men det blir också mycket ballader så man inte ska behöva svettas hela tiden.

Elin Thornberg

## Game of thrones blir utställning

Med draghjälp av kostymer från tv-serien *Game of thrones* och filmen *Elizabeth* ska Livrustkammaren i Stockholm locka publik. Utställningen *Maktspel* handlar om hur makt manifesterats med kläder och pågår mellan den 14 mars 2014 och den 4 januari 2015.

Förutom filmkostymerna, som för första gången visas i Sverige, får besökarna även se Erik XIV:s kröningsmantel – ett av få bevarade 1500-talsplagg i världen.



Game of thrones

## Sista Bengtzon-boken ute 2015

Den avslutande delen i Liza Marklunds populära romanserie om journalisten Annika Bengtzon ges ut hösten 2015, skriver Expressen.

I ett mejl till tidningen skriver Marklund att handlingen utspelar sig i Stockholm, Hälleforsnäs och Malmö: "Annikas syster Birgitta har en bärande roll i handlingen. Arbetsnamnet är *Hem till bruket*".

Senaste boken i serien, *Lyckliga gatan*, kom i fjol. (TT)



Liza Marklund

## En helt vanlig arbetsintervju ...

– Tack för era fina insatser i dag. Vi har valt att ta vidare följande nummer ...

Pulsen ökar. Svetten rinner till på den redan dyngsura ryggen. Jag kan nästan höra mitt eget hjärta slå. Det är säkert samma känsla som mördaren hade i Edgar Allan Poes novell *Det skvallrande hjärtat*. Det är arbetsintervju. Det är audition.

– 3, 7, 10, 11, 12, 15 ...

Jag vet att jag gjorde en fin insats på första dansprovet. Vi fick god tid på oss att gå igenom hela danskombinationen med den assisterande koreografen och alla rörelser och steg hade tydliga räkningar. Lokalen var försedd med en spegel för att vi skulle ha möjlighet att plocka upp även de små detaljerna i koreografin.

– 18, 19, 25, 27, 42 ...

Oj, vilket långt hopp mellan de olika numren. Vi var ju visserligen många som var här i dag. Ovanligt många tycker jag. De flesta känner jag igen sedan tidigare prov, men det är alltid nya talanger som dyker upp. Den här gången såg jag att sistaårseleverna på den utbildningen, som jag gick, också var på plats. Har de redan börjat söka jobb?

– 44, 45, 50, 57, 58 ...



OSKAR STERNULF krönikör

Det var bra organiserat och en vänlig jury. På dansprovet hade vi först dansat i tre större grupper och därefter fått gå upp sex personer åt gången. Tre placerade i en främre rad och tre på en bakre dito. Första gången stod jag bak och andra gången hamnade jag i mitten längst fram. Fokuset var där. Rörelserna satt, liksom känslan som det konstnärliga teamet hela tiden pratade om under själva introduktionen på dagen. Jag hade fin ögonkontakt med både regissör, koreograf, producent och musikalisk ansvarig, som alla satt där med våra CV:n i handen och med en bedömande blick.

– 60, 63 ...

YES! Jag gick vidare!

Det är alltid svårt att inte hoppa upp och ner av glädje när jag får ett sådant besked, men i och med att det är fler personer som får ett nej vill vi ändå visa dessa personer respekt. När de återigen räknar upp numren och jag får bekräftat att jag hade hört rätt känner jag en oerhörd lättnad. Jag blir helt plötsligt väldigt trött och otroligt hungrig. Efter en hel dag med registrering, nummerlappar, väntan, instudering av dans, ännu mera väntan, "uppvisning" och den slutliga väntan innan besked, känns både kropp och knopp rätt slut.

Då var det bara hem och med spänning vänta på det slutgiltiga "får jag jobbet?"-svaret.

Vi får nästan aldrig besked samma dag eller ens samma vecka. Det kan dröja allt från en vecka till upp emot två månader. Självklart är all väntan värd det om det blir ett positivt besked och då vet jag att det i alla fall kommer att dröja ytterligare ett halvår eller år innan jag hör de där orden igen.

– Tack för era fina insatser i dag. Vi har valt att ta vidare följande nummer ...