



OSKAR OBSERVERAR

En helt vanlig dag på jobbet

Ett jobb på en scen är exempelvis inte som en vanlig dag på ett kontor.

Om jag ska börja prestera och utföra mitt arbete (det vill säga stå på scenen) kan jag inte komma in tio minuter innan ridån går upp, klä om och därefter gå ut på scenen. Det är många förberedelser och det är också det som ger den där extra charmen till detta fantastiska yrke.

Självklart är inte det ena kulturjobbet det andra likt, vilket också innebär att förberedelserna ser olika ut beroende på vilken produktion man är med i. Medverkar man i *Cats* är det väldigt avancerat kattsmink och gör man den manliga huvudrollen i *Shrek* brukar det ta flera timmar att få rätt utseende som det gröna träsktrollet.

Man kan säga att vi har en viss typ av flexitid beroende på om vi har egen sminkös eller om vi sminkar oss själva. I vissa produktioner har även skådespelarna egen tid för uppsättning och förberedelser av hår och/eller peruk.

Det första jag gör är att se till att alla kostymer är på rätt plats.

På en del teatrar finns det en påklädare eller påkläderska, som förbereder detta, men allt som oftast gör man detta själv, samtidigt som man preparerar sin rekvisita eller "props" som är ett vanligare uttryck.

Jag personligen tycker det är skönt att själv få placera ut alla "props" eftersom jag då bara kan skylla på mig själv efteråt om det är någonting som har glömts bort.

I vissa föreställningar kan man använda sig av en eller två saker, så som i monologen *Ondskan* som jag ständigt har på min repertoar, medan man i andra sammanhang kanske måste hålla reda på ett 30-tal olika saker. Det kan gälla allt från små grejer (sedlar, pennor och e-cigarett) till stora, otympliga saker (resväskor, krukväxter och fiske-spön).

När allt detta är förberett brukar det vara dags för uppvärmning och uppsjungning. I en ensemble brukar det finns en danskapten, som har hand upp förstnämnda och gör att kroppen blir varm och mjuk och därefter tar sångkaptenen vid för att våra röster inte ska bli slitna när vi använder oss av talet och sången under föreställningen.

Även vi har dagliga möten, men skillnaden mot "det typiska kontorsmötet" är att vi inte sätter oss ner i en timme, tar med oss en kopp kaffe och diskuterar framtida uppgifter.

När vi väl ses är alla artisterna och oftast teknisk personal med. Vi går igenom om något speciellt har inträffat eller kommer att ske under kvällen, vad som kan tänkas på rent kvalitetsmässigt med tanke på gårdens föreställning samt avslutar, allt som oftast, med något energiskt i stil med raketerna för att höja nivån ytterligare.

Jag kan inte säga att det ser ut exakt så här i alla produktioner och självklart gäller det att vara flexibel när man väl kommer på plats på teatern.

Ibland kan man komma dit i vanlig tid och mötas av att någon har blivit akut sjuk och att det blir inhopp i föreställningen. Då är det bara att ställa om hjärnan och sin personliga förberedelse får gå betydligt fortare.

Ja, som ni märker är det väldigt varierande och spännande och att arbetsuppgifterna kan skilja sig väldigt mycket från ena dagen till den andra. Inte undra på att jag varje dag går till jobbet med ett leende på läpparna och med en ständig öppenhet och nyfikenhet om vad som kan ske just i kväll!