



## OSKAR OBSERVERAR

# Kulturell påverkan

**Det sägs att** politiker sitter på en otrolig makt. Jag skulle vilja säga att vi kulturarbetare sitter på en nästan ännu större makt. Använder vi bara vår kreativitet på rätt sätt kan vi påverka människan i vardagen på ett väldigt effektivt sätt.

För min del är det min tolkning av monologen *Ondskan* som jag kan ge som ett tydligt exempel. Förutom alla offentliga föreställningar, är jag ute på högstadium och gymnasium och framför *Ondskan*. Efter sista repliken och en kortare bensträckare samlas alla elever igen och vi för en diskussion om värdegrund, mobbning och kränkningar. På detta enkla sätt skapar jag dialog mellan lärare, elever och rektorer och får dessa att blir uppmärksamma på hur situationen ser ut just på deras skola.

Vissa skolledningar blir förvånade över hur lite de vet om hur verksamheten ser ut, medan andra under en längre tid har skapat en tydlig dialog med eleverna. Oavsett situationen på skolan så är det häftigt att jag som enskild individ kan producera en sådan här "produkt" och sätta en sten i rullning och väcka en tanke för det fortsatta arbetet i kampen mot mobbning och utanförskap.

**Ser vi på** en nationell nivå har vi verkligen en utstickare i Anna Odell. Hon blev först och främst ihågkommen för några år sedan när hon fejkade en självmordsaktion på en bro i Stockholm.

Genom detta ställningstagande ville hon visa på vilka allvarliga brister psykvården hade i Sverige. Det blossade upp en ordentlig debatt i medierna och allmänheten och framför allt våra politiker blev mer medvetna om den psykiska ohälsan, som det har talats tyst om i många år.

Förra året var Odell tillbaka igen och denna gången med filmen *Återträffen*.

En grupp elever träffas igen 20 år efter att de har gått ur grundskolan. Alla blev dock inte bjudna. Anna Odell är den före detta klasskamraten som inte blev det. I sin film återskapar Anna klassträffen och ser vad som hade kunnat ske om hon hade fått komma på festen. Denna konstfilm vann Guldbaggen för årets film och har gjort oss ännu mer medvetna om vuxenmobbning, hur vi lätt faller in i gamla mönster och hur samhället reagerar på sådana här situationer.

**Listan kan göras** lång på spännande (och även mindre lyckade) konstprojekt, där vi använder oss av vår kompetens inom sång, dans, bild, teater och liknande estetiska uttrycksformer för att skapa en debatt. Sett ur en internationell vinkel kan nämnas alla flashmobs (engelskt ord i plural), YouTube-klipp med diverse dolda, politiska budskap samt provokatörernas mästare – Michael Moore.

Genom sitt skickliga dokumentärsöga har han skapat vilda diskussioner om bland annat USA:s vapenlagar och den ökade fetman i landet.

Vi kan alla påverka på många sätt och så här i valtider väljer jag att drar jag mitt strå till stacken och skriver om just detta ämne i en krönika, som når många läsare.

Jag gör nu även en tydlig markering om att jag anser att en vänsterregering alltid gynnar kulturpolitiken och därför vet jag vilket block jag ska lägga min röst på nu på söndag. Min fråga till övriga kulturarbetare och kulturintresserade: Vilken handling gör du för att påverka valet?