



OSKAR OBSERVERAR

Musikal + teater = sant?

När jag gick på gymnasiet funderade jag mycket på hur jag skulle söka vidare efter att tonerna från studentsången hade klingat ut och det var dags att börja plugga "å riktigt". För mig var det ingen tvekan om att det skulle bli en konstnärlig utbildning, men frågan var om jag skulle söka till Teaterhögskolan eller om jag skulle gå på audition/uttagning för en yrkesskola med inriktning mot musikal.

Naturligtvis förstod jag redan då att det inte bara var att söka och bli antagen till skolan direkt bara för att man hade bra betyg och fina referenser, utan det gällde helt enkelt att visa upp sig och prestera sitt bästa just de dagarna, som uttagningarna var. Jag valde till slut att rikta in mig på musikal, då jag ansåg att jag kanske hade tappat mycket av både sången och dansen om jag gått en renodlad teaterutbildning. Dessa element finns visserligen alltid med på schemat, men jag ville hellre ha en bredare grund i samtliga ämnen. Med både tur och skicklighet lyckades jag vid en ålder av 19, direkt efter gymnasiet, bli antagen till Performing Arts School i Göteborg, som är en tre-årig artist- och musikalutbildning.

Redan ganska tidigt på skolan upptäckte jag dock hur en del branschfolk var väldigt tydliga med att påpeka att musikalartister ska jobba med musikal och show och inte försöka sig på rent skådespeleri på scen eller på tv. Jag känner även en väldigt kompetent castingregissör, som under en provfilmingskurs erkände att han i början av sin karriär medvetet inte valde musikalartister till sina provfilmningar för att han trodde att vi skulle prestera sämre framför kameran.

Trots att jag tyckte att det var en ganska negativ attityd blev jag ännu mer peppad för att visa på att man visst kan utbilda sig inom musikal och efteråt jobba med scenframställning.

Jag ser därför med glädje på hur inställningen tydligt har ändrats och hur det blir vanligare och vanligare att musikalare går in i teaterproduktioner och vice versa. Det är ju bara att se på alla stora musikaler, som visas runt om i Sverige, där det allt som oftast är med karaktärsskådespelare. Jag tycker det är alldeles lysande att båda scenområdena får komma in på den andras "revir" och på så sätt både inspirera och ge kunskap till varandra.

Min slutsats av dagens rubrik är därför följande: Ekvationen går ihop utan minsta tvekan! Castingregissören, som jag nämnde om tidigare i krönikan, betonade senare under kursdagen hur fel hans tankesätt hade varit och att han nu för tiden är väldigt noga med att bjuda in alla inriktningar inom teater, musikteater och musikal. På detta sätt får han en ökad kompetens, samtliga områden kompletterar varandra och i slutändan nyanseras även resultatet av den aktuella produktion, som ska bearbetas fram till en film, tv-serie eller scenföreställning.