

Oskar Sternulf: Teatervett och etikett

OSKAR STERNULF
oskarobeserverar@gmail.com



Många av oss känner till Margareta Ribbing, som är expert gällande vett och etikett. I den här krönikan kommer jag vara teaterrepresentant inom denna genre och med fast tangentbordshand guida er i hur ni gör kulturaktiviteten trevlig för människorna både på och framför scenen:

1. Kom i tid.

Först och främst för din egen skull. Hela teaterstycket kan inledas med en viktig detalj. Det kan vara svårt att förstå sammanhanget om du kommer för sent. Dessutom kan du störa övrig publik, som har planerat sin tid och som kanske missar den här detaljen om deras fokus istället blir på en försenad person.

2. Vårdad klädsel.

Med detta skrivet innebär det inte att du behöver komma i slips och kostym, men enligt kutym skulle jag rekommendera att inte komma i en urblekt, småtrasig tröja och flip-flops. Några av er kanske drar på smilbanden och ser det som en självklarhet, men det händer faktiskt ibland att människor anländer klädda på det här sättet. Undantag gällande outfit á la sommarkläder är vid just besök på sommarteatrar. Se dessutom på biljettvärdarna i en teaterlokal, som oftast är snyggt klädda.

Jag ser med glädje fram emot att komma hem och uppträda i Blekinge igen inför en expertpublik!

3. Undvik samtal.

Prata inte under föreställningen. Självklart går det att vara spontan och säga några korta ord om hur bra (eller mindre bra...) något är, men självklart är det olika från situation till situation. I en laddad, lågmäld scen är det inte så lämpligt, men under ett sångnummer, om sådant sker i föreställningen, funkar det oftast bättre. Har ert sällskap något att diskutera är det bäst att vänta till pausen eller efter föreställningen.

4. Stäng av mobilen.

Denna punkt behöver egentligen ingen kommentar, men det blir faktiskt mest pinsamt för dig och inte för skådespelarna. Kom ihåg skillnaden mellan ljudlöst och flygplansläge. Sistnämnda bör knappas in vid intimare teaterupplevelser.

5. Gå inte i applådtacket

Även om anledningen är att du snabbt vill få ut din jacka är det inte skäl nog. Du har avsatt kvällen för att se föreställningen och inte behöver du väl stressa iväg till något annat? Tio minuter mer eller mindre i en vacker teaterlokal tror inte jag gör någon skillnad och gör dessutom oss på scenen glada att ni vill se hela produktionen. Vem vet, ibland dyker det upp flera extranummer.

Ovan nämnda saker är självklarheter för de flesta människor, men repetition är kunskapens moder, som jag lärde mig av en klasskamrat på gymnasiet. Nu har ni alla blivit experter och jag ser med glädje fram emot att komma hem och uppträda i Blekinge igen inför en expertpublik!