



6 frågor till Oskar Sternulf

... musikalartist och skådespelare som spelar monologen Komma ut på Frilagret under West pride i dag.

■ Berätta om Komma ut!

- Komma ut är en hbtq-monolog, som främst kommer att spelas som klassrumsteater för årskurs 9 och gymnasiet. Den handlar om den homosexuelle killen Andreas och hans första tankar kring sin sexualitet och om hur en hel värld kan vändas upp och ner när familjemedlemmar inte accepterar en för den man är.

■ Hur kom den till?

- Jag har spelat monologen Ondskan, baserad på Jan Guillous roman, sedan 2013. När jag spelat den på skolor har jag ofta känt att just hbtq-frågor inte alltid är så lätta att få in som ett naturligt inslag i undervisningen, så efter att ha läst boken Komma ut av Anders Öhrman blev jag inspirerad att göra en monolog.

■ Varför kändes det viktigt?

- I ett Europa där politiken blir allt brunare känns det oerhört viktigt att lyfta fram den här typen av frågor. Jag vill bemöta motstånd med kärlek och motargument, i stället för att försöka skrika högst och bli otrevlig tillbaka. Kan jag bara så ett litet frö hos alla skeptiker känner jag verkligen att jag har lyckats. Monologen kan säkert kännas provokativ, men samtidigt hoppas jag att publiken kan förstå min tanke med hur den är uppbyggd.

■ Är det inte obehagligt att göra monolog om något så känslomässigt som att komma ut?

- Det är skrämmande och lockande på samma gång. Jag gillar att tänka utanför boxen och tror att det är väldigt viktigt att belysa hbtq-frågor just för att det kan kännas som ett känsligt ämne. Ju mer avdramatiserat vi gör det, desto lättare tror jag det blir för folk att komma ut i ett tidigare stadium.

■ Hur var den processen för dig?

- Monologen är inspirerad av en bok, och även om många delar är självupplevda är det mesta är helt påhittat. Men vi får till exempel möta moster Bibbi, och även om allt galet som hon gör där inte skedde i verkligheten, så har jag en släkting som valde att säga upp bekantskapen med min familj efter att hon fick reda på att jag är bisexuell. Det tuffaste för mig var inte att skriva, det var när jag började repetera med min regissör Conny Hoberg. Det är utsatt nog att som skådespelare jobba själv med en regissör och med detta ämnet blev det ännu tydligare.

■ Varför tycker du att folk ska se Komma ut?

- Jag tror att alla människor har nytta av en sådan här föreställning. Vi har alla fördomar. Det behöver inte vara mot just homosexuella, utan mot allt som är annorlunda och på så sätt svårt att hantera.

FANNY WIJK

Fotnot: Komma ut spelas i dag klockan 15.30 på Frilagret. Biljetter kostar 50 kr, förköp via Kulturpunkten.