

Ondskan i kamp mot mobbningen

Oskar Sternulfs monolog i *Ondskan* griper tag.

Efter en dryg timme som Erik Ponti följer ett samtal med elever och lärare på Fredriksdalskolan.

- Man blir förvånad att det kan hända, säger en röst ur publiken.

- Kom ihåg att det nyligen användes strykjärn vid nollningen på Lundsberg, påminner Oskar Sternulf.

Mobbning finns. Den är ingen företeelse som passerar eller kan lämnas till historien.

Däremot förändras den.

I *Ondskan* skildrar Oskar Sternulf Erik Pontis liv som hunsad. Den är till viss del en självbiografisk skildring av författaren Jan Guillou, som beskriver våldet i vardagen. Boken blev manus till en film för tio år sedan och är nu Oskar Sternulfs mall på scenen.

Han skildrar huvudpersonen Eriks fostran av en sadistisk styvfar, som nästan dagligen straffar honom. När Erik kommer hem får han ta av byxorna och ta emot slagen från piskan. Hans mamma är rädd att opponera sig och vänder ryggen till.

När Erik blir relegerad från skolan får han gå vidare till en internatskola där kamratuppfostran och pennalism hör till vardagen. Där blir han en del av en ond spiral av ökande våld och psykisk misshandel.

I *Ondskans avslutning* lämnar Erik skola med bästa betyg och återvänder för att en gång för alla sätta punkt för styvfaderns misshandel.

Det är en gripande historia som lärare och elever får uppleva och efteråt samtala om.

- Finns det mobbing på er skola?

Oskar Sternulf ställer frågan men får inget svar.

- Jag tolkar er tystnad som att det är så, säger han.

- Gör lärarna för lite?

- Ja, vi har inga lärare ute på rasterna, säger en röst.

Fredriksdalskolan arbetar med ett förebyggande mobbingarbete, och rektor Marika Larsson hävdar att det finns lärare i korridorerna.

- Min roll är att företräda eleverna. Det finns alltid vuxna på plats, säger hon.

- Om det inträffar någon form av mobbing talar vi med de inblandade, ibland även med föräldrarna.

Ondskan är ett av flera projekt som Ungdomsforum arrangerar för elever i Lidköping. Församlingspedagog Gunnar Helmersson är ansvarig för satsningen.

- Vi vill jobba med ungdomars attityder och språkbruk, människosyn och värderingar, säger han och ställer sig frågande efter föreställningen med Oskar Sternulf.

MATS BERGSTEN



Foto: SÖREN TURESSON

Oskar Sternulf i rollen som Erik Ponti i *Ondskan*, en till viss del självbiografisk skildring av Jan Guillou. Den grep tag och berörde publiken i Mariakyrkan, elever ur åttonde klass och även lärare.