

Oskar vill väcka tankar med Ondskan

I kväll på Kulturum visas en föreställning av Jan Guillos *Ondskan*, där Oskar Sternulf spelar samtliga åtta roller i en monolog om utanförskap.

– Boken är hemsk, filmen är hemsk, och monologen är extremt otäck, säger han själv.

Hur laddar du upp inför en föreställning?

– Eftersom jag är helt själv på scenen är det viktigt att värma upp rösten, och hitta fokus.

Varför valde du att göra just *Ondskan*?

– Jag var intresserad av att göra en monolog, och fastnade för *Ondskan*. Jag hade tidigare jobbat med Conny Hoberg, som är en fantastiskt bra regissör, så jag kontaktade honom och frågade om han ville göra *Ondskan* med mig.

Ondskan bygger på en sann berättelse om en ung kille som blir mobbad och trakasserad både i hemmet och i skolan. Oskar Sternulf tycker att det är viktigt att ta upp frågan om mobbning, och efter varje föreställning har han även en diskussion om värdegrund och utanförskap.

Medvetandegör

– Jag gör många föreställningar för skolelever och efter diskussionen så blir både elever och lärare mer medvetna om att problemet med mobbning finns och vad man kan göra åt det. Jag tror det är svårt att bara läsa upp värdegrunder, man måste visa på riktigt vad mobbning faktiskt innebär, vilket jag gör med den här monologen.

Efter varje föreställning samlar Oskar Sternulf in pengar till BRIS.

ELLEN LÖFQUIST



Bild: CORNELIA SCHMIDT

**VECKANS
INSÄNDARE**
FINNS PÅ SIDAN 14.