



## OSCAR STERNULF

- **Född:** 1985.
- **Kommer från:** Lyckeby, Karlskrona.
- **Bor:** Göteborg.
- **Familj:** Mamma, pappa och två dvärgtaxar.
- **Yrke:** Musikalartist, dansare, sångare och skådespelare.
- **Aktuell:** Ständigt.

**ALLTID I FARTEN.** Oscar Sternulf har ständigt något nytt på gång.

Foto: CHRISTIAN EGEFUR



### Klart med skivinspelning för Vapenbröder

•Nu är det klart att det omtalade Karlskronabandet **Vapenbröder** spelar in sitt debutalbum. Inspelningarna påbörjas i Pamastudion, Kristianopel första veckan i november. "Vi har boklat studion i två veckor. Det känns fantastiskt bra", säger bandets trummis **Pontus Necksten**. (BLT)



# Dansen och scenen tämjde ett vilddjur

## Men Oscar Sternulf gillar att ta sig an nya utmaningar

**Oscar Sternulf är ständigt aktuellt, ständigt på gång och alltid med nya mål i sikte.**

**Hans musikalartistiska resa har tagit honom en lång väg från Lyckeby och Karlskrona.**

**Men ännu finns inga planer på att slå av på takten.**

Det må låta som en kliché, men för Oscar Sternulf var dansen och teatern, eller i stort sett vilken kreativ uttrycksform som helst, verkligen ett kall. Det var där han hittade hem.

– Jag var helvild som litet barn. Rev ner saker, bråkade och var stökig. Om det hände något så var det alltid mig de frågade först. Sen när jag började med det estetiska, kreativa, blev jag lugn. Jag fick väl utlopp för allt genom det.

Oscar berättar om sina första trevande steg inom scenkonsten på ett kafé centralt beläget vid Järntorget i Göteborg. Ett stenkast bort ligger The Performing Arts School, en treårig privat utbildning för dansare, sångare och musikalartister med hård konkurrens om platserna. Oscar kom in på första försöket direkt efter gymnasiet och Göteborg har varit hemstad sedan dess.

### Bytte till estetiska programmet

Men det är att hoppa händerna i förväg. Grunden till det hela lades hemma i Karlskrona, även om det först inte var en självklarhet rent studiemässigt.

– Jag började först på det naturvetenskapliga programmet på gymnasiet. Det var faktiskt mycket för pratet om att estetisk linje bara var flum. Vilket så klart bara är fördomar. Sen var jag ändå med i en av deras skolproduktioner, musikalen *Hair*, som man kunde gå på audition för även om man inte gick estetisk. Sen tyckte de väl att jag var bra och att jag borde ingå i klassen. Så jag fick byta utan att behöva läsa om första året.

Dansen började Oscar med redan som sexåring i form av jazzdans via studieförbundet TBV i Karlskrona. De andra scenkonstformerna följde sen genom Kulturskolan, där Oscar tillbringade sin mesta vakna fritid under högstadiet.

Just "flum" är inget som ligger för Oscar. Han framstår som mycket disciplinerad i det han tar sig för, något som bekräftas av



Foto: BENGT PETERSSON  
Oscar Sternulf fick kämpa hårt för att locka fram den rätta ilskan i monologen *Ondskan*.



Oscar Sternulf som Gasten på Liseberg.

folk som jobbat med honom. Redan sista året i gymnasiet började han med något han kallar ABC-planer.

– Jag kan inte bara ha ett mål, i fall det skulle visa sig falla. Efter gymnasiet hade jag tre mål i fallande skala: A) gå en treårig yrkesutbildning, B) gå någon förberedande skola, typ Bjärnums folkhögskola och C) läsa till teaterpedagog som man ansöker till bara på betyg till skillnad från de andra. Men så kom jag in här direkt. Vi var bara tre som kom direkt från gymnasiet och medelåldern var 22 eller 23 år. Det var lite tur så klart, men framförallt väldigt skönt, säger Oscar Sternulf.

### Ständigt nya projekt på gång

Väl på plats väntade en ganska ny situation. Tidigare hade han känt att han alltid hade haft ett visst försprång gentemot andra då han sysslade så pass mycket med sång, dans och teater och från en väldigt tidig ålder.

– På skolan var alla väldigt duktiga och kompetenta. När man kommer från en

liten stad så var det bara "wow" och sen försöka att hävda sig. Men samtidigt kan man inte tänka för mycket så.

Efter skolan så har de olika projekten och jobben avlöst varandra. Första måndagen efter sista skoldagen började Oscar på *Garbos Dinner Show*, ett krog-event med underhållning till middags-gästerna. Direkt efter det drog han till Gran Canaria för jobb på ett kryssnings-fartyg.

– Där var det alla tänkbara typer av föreställningar från tysk schlager till mordgätor via Motownföreställningar och frågesporter.

### Enmansföreställningen *Ondskan*

I februari 2009 hamnade Oscar hemma i Blekinge igen. Runt hela länet körde han enmansföreställningen *Ondskan* på skolorna. Manusets är framtaget av Benny Haag efter Jan Guillous bok. Lenny Mostberg, som Oscar Sternulf kände sedan tiden på Kulturskolan, regisserade och det blev sammanlagt 25 föreställningar.

– Jag har alltid velat jobba med teater som monolog och det var en väldigt nyttig erfarenhet att vara helt själv. Åttonde-klassare kan ju vara som de är, men de alla flesta satt faktiskt väldigt tysta och stilla och tog in budskapet.

Utöver nämnda projekt har Oscar hunnit med en sommars utomhusteater på Gotland och en nyskriven 60-talsmusikal i Oslo.

– Den startade vi med under hösten 2009 och det var premiär i januari 2010. Föreställningarna höll sedan på ett helt år till januari 2011, vilket var väldigt lyxigt. Det är ovanligt med så långa kontrakt.

Den här sommaren har Oscar ingått i ensemblen på skräckhotellet *Gasten* på Liseberg. Hans roll Clemens är en konservator från St Petersburg som jobbar som servitör på hotellet, men gärna vill avancera till att börja stoppa upp människor. *Gasten* är för den oinvigde en attraktion lite utöver det vanliga på Liseberg med skådespelare som improviserar mot besökarna i syfte att skrämra vettet ur dem.

Parallellt med sina uppdrag är Oscar även danslärare med både privatelever och kurser. Vad hans ABC-plan kommer att ta honom närmast återstår att se, men att den innefattar teater, sång och dans i någon form är ingen höjdsärsare.

Christian Egefur



Foto: SCANBOX ENTERTAINMENT  
Rachel McAdams och Owen Wilson spelar kärlekspar på Parisbesök i Woody Allens senaste komedi. I kväll har filmen biopremiär i Karlskrona.

## Woody Allen levererar en skröna

### MIDNATT I PARIS

**Genre:** Romantisk komedi  
**Med:** Owen Wilson, Rachel McAdams, Mimi Kennedy, med flera  
**Regi:** Woody Allen  
**Speltid:** 1 timme 34 minuter  
**Censur:** Sverigefri  
**Premiär:** Biopremiär i bland annat Karlskrona i kväll



■ Det finns de som hävdar att Woody Allen alltid gör samma film om relationsförväxlingar och neuroser. Kanske sant, men *Midnatt i Paris* är faktiskt en påhittig skröna där verklighetsflykt är temat.

Nyförlovade Inez (Rachel McAdams) och Gil (Owen Wilson) reser till Paris tillsammans med hennes konservativa föräldrar. Umgångset är inte friktionsfritt. När Inez stöter på en gammal bekant, snorkige författaren Paul, börjar Gil att upptäcka staden på egen hand nattetid. Han romantiserar kring att stanna kvar och färdigställa sin första roman, även om ett jobb som manusförfattare väntar hemma i Kalifornien.

En natt när klockan slår tolv blir Gil upphämtad av en bil som för honom till medelpunkten av 1920-talets kulturellt. Han träffar Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, Gertrude Stein (Kathy Bates), Salvador Dalí (Adrien Brody) och Pablo Picasso. Nästa natt händer samma sak. Det är både kreativt och underhållande om föreställningen att nutid är tråkigare än dåtid. Filmen tappar dock på den övertydlighet som Woody Allen inflikar mot slutet.

Owen Wilson använder knappast små medel som skådis. Delvis är det också det som bär *Midnatt i Paris*. Hans amerikanska manér står i fin kontrast till den väldigt parisiska miljön. Franska presidenthustrun Carla Bruni Sarkozy har till och med en liten roll som museiguide.

Liv Sander  
TT Spektra

## Tre röster om Oscar

**Ingmarie Åkesson Blomberg, danslärare på Kulturskolan:**  
– Oscar är ambitiös, duktig och trevlig. Han har alltid varit väldigt fokuserad på det han gör, så jag är inte jätteförvånad över att det går bra för honom. Vi har lite kontakt fortfarande och han kommer hit och hälsar på ibland när han är i stan. Oscar sliter så oerhört hårt, så han är väl värd att lyckas.



**Lenny Mostberg, som regisserade Oscar i *Ondskan*:**

– Oscar kom till mig och ville sätta upp *Ondskan*. Jag hade haft honom innan i en revy och han var en jätteduktig dansare och sångare. Men det är ju ett rätt stort hopp ändå till en teater, särskilt en monolog där man är ensam och naken på scen med en större textmassa. Det var tufft av honom. En rolig grej var att han är ju hemskt snäll också, medan karaktären i *Ondskan* är väldigt tuff och både ger och tar stryk. Oscar hade aldrig varit i slagsmål eller ens arg i hela sitt liv, så där fick vi jobba mycket och leta djupt för att hitta de rätta känslorna inom honom.



**Karin Danielsson Bång, teaterlärare på estetiska programmet:**

– Jag har haft Oscar både som teaterlärare och regissör. Han är mycket ambitiös och jätteduktig. Allt han gör, gör han till 120 procent. Så på något vis visste man väl redan då att han skulle gå långt i vad han än valde. Jag förstod att musikalscenen skulle locka honom då han är duktig på så många olika delar, men han skulle säkert klarat sig bra som renodlad skådespelare också.

