

# Han gör Ondskan råare

KARLSKRONA

Lyckebysonen, kulturentreprenören, skådespelaren och musikalartisten **Oskar Sternulf, 28**, är just nu på inspirations- och kompetensutvecklingsbesök i New York – men om ett par veckor står han på scen igen i sin gamla hemstad, med en ny version av enmansföreställningen *Ondskan*.

Det är sex år sedan han examinerades ut från Performing Art School – och han har haft bra flyt; bara idel kulturrjobb sedan dess.

**1.** Du är i New York igen. Vad gör du där?

– Jag är här på semester, även om jag också passat på att ta fyra dansklasser på Broadway Dance Center. Så har jag sett de båda musicalerna *Wicked* och *Book of mormon* – och den helt fantastiska dansteaterföreställningen *Sleep no more*.

**2.** Men senare i höst kommer du "hem" till Karlskrona igen – på "scenbesök"?

– Stämmer! Den 21 och 22 september är jag tillbaka med en ny version av Jan Guillous *Ondskan*. En enmansföreställning där jag gör Erik Ponti och sju roller till i Musik i Blekinges lokaler. Det lär finnas några biljetter kvar på Turistbyrån.

**3.** Du har spelat *Ondskan* förr?

– Jag gjorde den för fyra år sedan, i en lite annorlunda version. Det har också hänt mycket i mitt liv sedan dess; jag har utvecklats som människa såväl som skådespelare. Jag har också hittat ett annat djup i texten nu, och borde vara mer trovärdig i min förmedling den här gången.

– Jag har dessutom en ny, göteborgsk och stenhård (men rättvis!) regissör som lyckats göra föreställningen ännu näkare, ännu mer utsatt.

**4.** Hur har innehållet i boken påverkat dig personligen?

– Det är verkligen en vidrig historia, men min monolog är faktiskt ännu värre! Det är alltid en sak med bok, och en med film – men med teater live blir du delaktig på ett helt annat sätt. Du skapar själv alla miljöer och undertexter. Även om det förhopp-

ningsvis sker till mitt måleri.

**5.** Vilken publik vill du helst nå i Karlskrona?

– *Ondskan* vänder sig till alla människor, men jag rekommenderar den från tolv år och uppåt. Det är förstås också viktigt att påpeka att mobbing finns överallt i samhället, inte bara på internatskolor och vanliga skolor, utan även på arbetsplatser. Det är inte bara barn som mobbar! Så jag hoppas på en stor och bred publik, och förstås att alla mina gamla kompisar och lärare kommer.

**6.** Hur har reaktionerna varit så här långt?

– Helt fantastiska, faktiskt. I Göteborg fick vi köra extraföreställningar, och vi har fått en kvalitetsstämpel av Riksteatern. Efter en skolturné i Västra Götaland fick jag också massor av mejl, och inte bara från elever utan också från lärare som tyckte att föreställningen var "mäktig". Vilket gläder mig särskilt eftersom jag producerat hela föreställningen själv.

## PROFIL

### Oskar Sternulf

**Ålder:** 28 år.

**Familj:** Mamma Ann-Mari, pappa Tommy och dvärgtaxarna Mimmi och Fideli.

**Förebild på scen:** Jonas Karlsson.

**Säg senast:** Musikaler och dansföreställningar.

**Tittar på:** Aldrig på TV och sällan på film. Skräckisar

med kompisar ibland. **Läser:** Mest Metro och manus.

**Intresse utanför scenen:** Jag älskar att baka kladdkaka.

**Det här visste ni inte om mig:** 1995 var jag med i Småstjärnorna, och det finns ett klipp utlagt på YouTube.

**7.** Har du själv någon internerfarenhet, eller erfarenhet av mobbing och pänalism?

– Nej, jag är lyckligt lotad. Det närmaste jag kommer internat är Säljö barnkoloni i min barndom, men därifrån har jag bara glada och fina minnen.

**8.** Vad tänkte du när du fick höra att Lundsberg hade stängts?

– Jag blev inte alls förvånad. Jag har ju läst om alla varningar, som tydligen inte tagits riktigt på allvar. Det känns bra att Skolinspektionen reagerade så starkt, och så snabbt. Mot en skola där en rektor kan avfärda tortyrliknande

handlingar som upptåg eller incidenter.

– Det finns inslag av tortyr även i min föreställning.

**9.** Vad väntar nu bortom *Ondskan*?

– Jag har många olika projekt med mitt Sternulfs Nöje, förutom artisteriet även friskvårskurser med sång, dans och teater för företaget, föreningar och myndigheter över faktiskt hela Norden. Jag har kunder som Polisen och Hyresgästföreningen. Jag ska också medverka i en musical, men mer än så säger jag inte just nu. Och bortom det väntar faktiskt ännu fler föreställningar med *Ondskan*!

**BJÖRN MOGREEN**



FÖRR. Så här såg det ut för fyra år sedan – då Oskar Sternulf gjorde sin första version av *Ondskan*. FOTO: MATHS OLSSON