



**Assistent.** Många känner igen Oskar Sternulf från hans monolog *Ondskan*, som han har spelat mycket i både Göteborg och Karlskrona. Under Cabaretrepeticionerna Annars är det *Ondskan* måndag till fredag hela tiden", säger han.

Foto: S TAFFAN LINDBOM  
na. Under Cabaretrepeticionerna Annars är det *Ondskan* måndag till

# Början på hans dröm har startat

Det blir ett blekingskt inslag i Uppsalas musikalsatsning i vår. Oskar Sternulf från Karlskrona tar sig an en ny utmaning som regiassistent när Uppsala stadsteater sätter upp *Cabaret*, med Sarah Dawn Finer och Babben Larsson i huvudrollerna.

– Det ska bli jättekul. Jag har aldrig gjort något liknande förut, säger Oskar Sternulf.

Just nu är han hemma i Karlskrona och firar jul, men en vecka efter nyår beger han sig till Uppsala för att ta sig an ett nytt projekt. Som regiassistent bredvid Ronny Danielsson, känd för att exempelvis regisserat *Jesus Christ Superstar* i Malmö för några år sedan, och *Miss Saigon* i höstas.

– Jag och Ronny har haft kontakt ett tag, och efter ett halvår ungefär så fick vi till ett möte. Mötet skulle vara en halvtimme, men vi pratade en och en halv timme, så vi fick väldigt bra kontakt. Han sa att han skulle ringa om det dök upp någonting, och efter tre veckor ringde han om *Cabaret*.

**Börjat med förarbetet**  
Jobbet som regiassistent är helt nytt för Oskar, men egentligen inte så främmande eftersom han hela tiden försöker prova på nya saker. I konkurrensen om rollerna går det inte längre att bara kunna en sak, menar han.

– Vi är inte bara kulturarbetare längre, nu är vi kulturentreprenörer, säger han.

*Cabaret* är en av världens mest spelade musikalerna. Premiär i Sverige var redan 1969 i Norrköping, och samma år sattes den upp på Stora teatern

i Göteborg och Maximteatern i Stockholm. Musikalen utspelar sig i Berlin på 30-talet, då nazisterna börjar mobilisera sig.

– Jag har redan nu satt i gång med förarbetet, som tar mest tid. Ronny gav mig ett manus från juni och ett från oktober i år, som jag har suttit och sammanflätat till ett enda manus. Jag har haft ansvaret för det, och så har Ronny självklart bearbetat det lite i efterhand.

**Ingen tid på scenen**  
Övriga arbetsuppgifter består i att fungera som spindeln i nätet för att allt runt uppsättningen ska fungera. Samtidigt tänker han han lära sig så mycket som möjligt. Drömmen är att innan han fyller 45 få regissera själv.

– Jag skulle vilja regissera en riktigt stor musikal med en ensemble på 30 personer. Det är en dröm, säger han.

Om han kommer att sakna att själv stå på scenen denna gång? Nej, faktiskt inte.

– Jag kommer nog ha fullt sjå att hinna med allting, så jag kommer nog inte ha tid med det. Kanske sen när jag åker.

Elin Thornberg  
elin.thornberg@blt.se  
0455-77 226

## CABARET

Musikalen bygger på Christopher Isherwoods självbiografi *Forvärd till Berlin* från 1954.

*Cabaret* sattes upp för första gången 1966 på Broadway, med musik av Fred Ebb och John Cander, och manus av Joe Masteroff.

Filmen, som kom 1972, gjorde huvudrollsinnehavaren Liza Minelli världskänd.

Den svenskspråkiga premiären höll hus på Svenska teatern i Helsingfors 1968.

Uppsättningen på Uppsala stadsteater har premiär den 28 februari 2014. I rollerna syns Sarah Dawn Finer som Sally Bowles, och Oscar Pierrou Lindén som konferencieren. Babben Larsson gör rollen som Fraulein Schneider.